

## 오세린

1987년 서울 출생  
서울에서 거주 및 작업

### 학력

2018 – 2020 서울대학교 미술대학원 금속공예전공 석사  
2005 – 2010 서울대학교 미술대학 동양학과 및 디자인학부 금속공예전공 학사

### 개인전

2022 《숲 온도 벙커》, 바이파운드리, 파운드리 서울, 서울  
2018 《반짝임을 나열하는 방식》, 세움아트스페이스, 서울  
2017 《싱글채널비디오 – 오세린》, 경남도립미술관, 창원  
2016 《액세서리 기행, 가창창작스튜디오》, 대구; Hangzhou Zhe Mu Hui Art Space, 항저우  
2012 《모방과 속임수》, 갤러리에담 컨템포러리, 서울

### 주요 단체전

2026 《DYNAMIS》, 디아컨템포러리, 서울  
《Neo-Animism》, THE THIRD, 서울  
2025 《무인공장》, 국립현대미술관 창동레지던시, 서울  
《침이 다 떨어졌을 때》, 공간 파도, 서울  
《말 이전의 허》, 한국예술종합학교 신축갤러리, 서울  
2024 《한국 현대 도자공예: 영원의 지금에서 늘 새로운》, 국립현대미술관, 과천  
《관찰자》, KCDF갤러리, 서울  
《The Closing Circle》, 한솔아트스페이스, 서울  
《장식 너머 발언》, 서울공예박물관, 서울  
《애도》, YOUNHYUN STAGE 02, 서울  
2023 《D.A.T.E》, 유금와당박물관, 서울  
《아시아 공예 레지던시 아카이브전 : 인도네시아 욱야카르타 편》, 국립아시아문화전당, 광주  
《PRPT(PromptSet): Table service》, Y173, 서울  
2022 《명품 판타지》, 오산시립미술관, 오산  
《This is Contemporary》, 새공간, 서울; thisiscontemporary.kr, 온라인  
《With》, 오펜세 디자인 스튜디오, 서울  
2021 《pr:op:studio popup》, Hall 1, 서울  
《한국공예 2021 – 사물을 대하는 태도》, Palazzo Litta, 밀라노  
《귀걸이, 과거와 현재를 꿰다》, 서울공예박물관, 서울  
《스미고 번지는》, 누크갤러리, 서울  
2020 《크라프트 키오스크》, 코사이어티, 서울  
《SUB\_》, 유아트스페이스, 서울  
《Soft Walls》, Dry Fruits, N/A, 서울  
2019 《패브릭하우스》, 씨알컬렉티브, 서울 (오세원 기획)  
《X가 X인 동시에 X가 아닌》, 우석갤러리, 서울 (최슬구 기획)  
《신소장품 2017-2018》, 국립현대미술관 과천, 과천

### 레지던시

2025 Taoxichuan Art Center, 경덕진, 중국  
2024 한국예술종합학교 미술원 창작스튜디오, 서울  
2023 Babaran Segaragung Culture House (2023 아시아 공예 레지던시 선정), 욱야카르타, 인도네시아

## 상영

2025 5th Industrial Art Biennial 'The Vast Automaton': Screening programme, Slovenian Cinematheque,  
슬로베니아

2024 Screen Specter: Echoes of Identity and Voice, 케이씨네, 서울

2020 제 20회 서울국제대안영상예술페스티벌, 웨이브(wavve), 온라인

## 소장

국립현대미술관, 과천

푸른문화재단, 서울