강애란

1960년 서울 출생
서울에서 거주 및 작업

학력

2009 다마미술대학(Tama Art University) 박사, 도쿄, 일본
2002 뉴욕대학교(New York University) 미술학부(Department of Art and Art Professions) 방문연구원, 뉴욕, 미국
1987 다마미술대학(Tama Art University) 미술학 석사(M.F.A.), 도쿄, 일본
1983 이화여자대학교 미술학 학사(B.F.A.), 서울

개인전

2023 《빛나는 아트북 프로젝트: 빛의 기록(Luminous Art Book Project: Record of the Refulgence)》, 서울아트북보고, 서울
2022 《빛, 사이공간, 책, 공간 유형(Light, Interspace, Book, Space Type)》, LG아트센터, 서울
2021 《계몽된 책장(The Bookshelf Enlightened)》, 더 북 컴퍼니(The Book Company), 서울
2020 《성찰의 방(Room for Reflection)》, 갤러리 시몬, 서울
2019 《숭고–헤테로토피아의 공간(Sublime – The Space of Heterotopia: Restore Po Goo Nyo Goan)》, 이화여자대학교 부속 보구녀관, 서울
2016 《자신만의 방(A Room of Her Own)》, 아르코미술관, 서울
2015 《빛나는 시(The Luminous Poem)》, 브라이스 월코위츠 갤러리(Bryce Wolkowitz Gallery), 뉴욕, 미국
2014 《책의 사유, 빛의 위안(The Concern of Book, the Consolation of Light)》, 갤러리 시몬, 서울
2013 《빛나는 말(The Luminous Words)》, 브라이스 월코위츠 갤러리, 뉴욕, 미국
2012 《빛 읽기–디지털 북 라이브러리 프로젝트(Light Reading – Digital Book Library Project)》, 국립중앙도서관, 서울
2011 《빛나는 시(The Luminous Poem)》, 갤러리 시몬, 서울
2010 《빛 읽기(Light Reading)》, 브라이스 월코위츠 갤러리, 뉴욕, 미국
《계몽된 책장(The Bookshelf Enlightened)》, 반기 조각정원 미술관(Vangi Sculpture Garden Museum), 시즈오카, 일본
2009 《숭고–헤테로토피아의 공간(The Sublime – The Space of Heterotopia)》, 갤러리 시몬, 서울
《유토피아와 헤테로토피아 사이(In Between Utopia and Heterotopia)》, 엔 아트갤러리(En Art Gallery), 교토, 일본
2008 《디지털 북 프로젝트(Digital Book Project)》, 초선일보 원(Chosun Ilbo One Interview Gallery), 서울
《H.P FRANCE BIJOUX》, 라 페네트르 클레르(La Fenêtre Claire), 도쿄, 일본
《빛나는 책–지성의 교차(Lighting Book – Crossing of the Intelligent)》, 난요도 북센터(Nanyodo Book Center), 도쿄, 일본
《One Life, Some Books》, 클리어 갤러리(Clear Gallery), 도쿄, 일본
2007 《인 아트 갤러리(In Art Gallery)》, 오사카, 일본
2006 《숭고의 자리(The Site of the Sublime)》, 금호미술관, 서울
《세상의 빛, 지성의 빛(Light of the World, Light of the Intelligence)》, 아트 프론트 갤러리(Art Front Gallery), 도쿄, 일본
2005 《가상공간(INNOFEEL)》, 이노필 디자인(INNOFEEL Design), 서울
2003 《금산갤러리》, 서울
2001 《이테자 갤러리(Gallery Iteza)》, 교토, 일본
《미디어 숍(Media Shop)》, 교토, 일본
《갤러리 바이스라움(Galerie Weissraum)》, 교토, 일본
《금산갤러리》, 서울
《아트소니에 센터(Artsonje Center)》, 서울
2000 《Nadiff》, 뷰잉룸 토츠야(Viewing Room Totsuya 5), 도쿄, 일본
1999 《Viewing Room》, 토츠야(Totsuya), 치바 유미코 어소시에이션(Chiba Yumiko Association), 도쿄, 일본
1998 《갈레리 블라크(Galerie Bhak)》, 서울
1997 《갤러리 로프트(Gallery Loft)》, 파리, 프랑스
1996 《센트럴 아티스트 하우스(Central Artists House)》, 모스크바, 러시아
《존 엔 조 갤러리(John N Joe Gallery)》, 로스앤젤레스, 미국
1995 《그로리치 갤러리(Growrich Gallery)》, 서울
1994 《갤러리 2000》, 서울
《시로타 갤러리(Shirota Gallery)》, 도쿄, 일본

1993 《갤러리 아이콘(Gallery Icon)》, 서울
1992 《갤러리 현대》, 서울
1987 《시로타 갤러리(Shirota Gallery)》, 도쿄, 일본
1986 《두손갤러리(Duson Gallery)》, 서울
《시로타 갤러리(Shirota Gallery)》, 도쿄, 일본

그룹전

2023 《홍애(弘愛)·고서(古書): 책, 빛, 소리(Hongjae考察: Books, Light, Sound)》, 광교 홍재도서관, 수원
2022 《국경을 넘어서(Breaking the Borders)》, 더 한가르(Ras Al Ain Hangar), 요르단
《ART-IST: Ways of Seeing》, 분더샵 청담 × 휴 컨템포러리, 서울
《우리가 만나는 순간(Moments We Encounter)》, 수원시립미술관, 수원
2021 《Shark, Bite the New Round》, 서울시립미술관, 서울
《제47회 이화파인아트전: 우리가 지구를 들어 올릴 수 있다면(47th Ewha Fine Art Exhibition: As If We Could Lift the Earth)》, 이화여자대학교, 서울
《우리가 만든 세계–제주(The World We Made Jeju)》, 포도뮤지엄, 제주
《나에게 보내는 편지(Letter of Myself)》, 산울림아트앤크래프트, 서울
《변화의 책(The Book of Change)》, 더 북 컴퍼니, 서울
2020 《우리가 만든 세계(The World We Made)》, 블루스퀘어 네모, 서울
《더 큰 마음(A Larger Mind)》, 이화여자대학교 ECC 대산갤러리, 서울
《바람(The Wind)》, 강릉아트센터, 강릉
《민화, 경기의 노래를 부르다(Minhwa, Korean Folk Paintings Crooning the Song of GyeongGi)》, 경기도박물관, 용인
《나는 여자(Born A Woman)》, 수원시립미술관, 수원
《잇고 품다(Connecting and Embracing)》, 서소문성지역사박물관, 서울
《판화, 프린트메이킹, 그래픽아트(Prints, Printmaking, Graphic Art)》, 국립현대미술관 과천관, 과천
2019 《여성, 세상 밖으로(Women, Go Out into the World)》, 대한민국역사박물관, 고양
《여성독립운동의 공감·기억 그리고 미래(Women of Independence Movement: Sympathy, Memory and Future)》, 세종문화회관, 서울
《시몬의 친구들: 갤러리 시몬 25주년 기념전(The 25th Anniversary Simon's Friends)》, 갤러리 시몬, 서울
《여성독립운동: 100년의 기억, 미래를 향하여(Women of the Independence Movement: Memories of 100 Years Toward the Future)》, 고양
2018 《세종대왕과 음악, 황종(King Sejong and Music Hwangjong)》, 대통령기록관, 세종
《창원조각비엔날레(Changwon Sculpture Biennale)》, 창원
《Artist Project III: 강애란》, 부산현대미술관, 부산
《경기아카이브 나우(Gyeonggi Archive Now)》, 경기상상캠퍼스, 수원
2017 《덕수궁 프로젝트 – 빛, 소리, 풍경(Deoksugung Outdoor Project – Light, Sound, Landscape)》, 덕수궁, 서울
《진실·약속·평화를 위해(Truth. Promise for Peace)》, 대한민국역사박물관
《당신의 손, 나의 마음(Your Hand, My Heart)》, 갤러리 시몬, 서울
2016 《새로운 로맨스: 예술과 포스트휴먼(New Romance: Art and the Posthuman)》, 시드니 현대미술관(Museum of Contemporary Art), 시드니, 호주
《한국의 장식 병풍 속 권력과 쾌락(The Power and Pleasure of Possessions in Korean Painted Screens)》, 스토니브룩대학교, 뉴욕, 미국
《Liber Numericus》, 스테레오룩스(STEREOLUX), 낭트, 프랑스
2015 《제1회 아시아비엔날레 / 제5회 광저우트리엔날레: Asia Time》, 광둥미술관, 중국
《늑대와 호랑이(The Wolf and the Tiger)》, 밀라노 무세오 델라 페르마넨테(Museo della Permanente), 밀라노, 이탈리아
《하얀 메아리: 한지와 현대미술(White Echoes: Poetics of Hanji and Contemporary Art)》, 뮤지엄 SAN, 원주
《뉴 로맨스(New Romance)》, 국립현대미술관, 서울
《동아시아 페미니즘: FANTasía》, 서울시립미술관, 서울
2014 《시몬의 친구들: 갤러리 시몬 20주년 기념전(Simon's Friends: 20th Anniversary Exhibition)》, 갤러리 시몬, 서울
《동아시아의 이상주의(Idealism in East Asia Art)》, 이화여자대학교박물관, 서울
《한국 초상화, 기억을 넘어서(Korean Portraiture, Beyond Memories)》, 전북도립미술관, 전주
《부산비엔날레 2014》, 부산현대미술관, 부산
《세계 문자 심포지엄: 미래를 쓰는 문자(World Script Symposium: Scripts of the World – The Future is Wild)》, 세종문화회관, 서울
2013 《장면 대 장면(Scenes vs Scenes)》, 북서울미술관 개관전, 서울
《권력, 아름다움은 어디에 있는가(Power, Where Does the Beauty Lie?)》, 소마미술관, 서울
《거울 사이(Between Mirrors)》, 이화아트센터, 서울
《서울아트페스티벌》, 예술의전당 한가람미술관, 서울

《공원 속으로》(Entering into Park Soo Keun Museum), 박수근미술관, 강원
《토탈미술관을 위한 토탈 서포트(Total Support for Total Museum)》, 토탈미술관, 서울
2012 《채용신과 초상미술(The Portrait Art of Korea)》, 전북도립미술관, 전주
2011 《이것은 책이 아니다(This Is Not a Book)》, 우라와미술관 / 후쿠이시립미술관, 일본
《디지털 트랜지션 V(Digital Transitions V)》, 갤러리 시몬, 서울
《프린트와 정보(Print and Information)》, 서울시립미술관, 서울
《기술, 전통을 만나다(Technology Meets Tradition)》, 이화여자대학교박물관, 서울
《카운트다운(Countdown)》, 서울역 문화역서울284, 서울
2010 《난징비엔날레 "작가들"(Nanjing Biennale "And-Writers")》, 장쑤성미술관, 난징, 중국
《영원한 깜빡임: 한국 현대미술(Eternal Blinking: Contemporary Art of Korea)》, 하와이대학교, 미국
《한국미술전(Korean Art Show)》, 라 베뉴(La Venue), 뉴욕, 미국
《외부의 몸, 내부의 경험(Outer Body Inner Experience)》, 우드 스트리트 갤러리, 피츠버그, 미국
《클로즈 인카운터(Close Encounter)》, 제주도립미술관, 제주
《Art @ Library》, 국립중앙도서관, 서울
2009 《에치고 츠마리 빈집 프로젝트(Echigo-Tsumari Empty House Project)》, 다나카 후미오 도서관, 에치고 츠마리, 일본
《새로운 시대의 시작(Beginning of New Era)》, 옛 국군수도병원 부지, 서울
《브랜치(Branch)》, 키무사(Kimusa) 부지, 서울
《아시아미술비엔날레: 관점과 시선(Asian Art Biennial: Viewpoints & Viewing Points)》, 국립대만미술관, 대만
《You-Ser》, ZKM 미디어아트센터, 카를스루에, 독일
《7080 청춘예찬(7080 Admiration of Youth)》, 초선일보미술관, 서울
《또 하나의 걸작: 신소장품전(Another Master Piece, New Acquisitions)》, 경기도미술관, 안산
《윈터 가든(Winter Garden)》, 갤러리 시몬, 서울
2008 《사이언스 스피릿과 한국 현대미술(Science Spirit and Korea Contemporary Art)》, KAIST, 대전
《히로시마 아트 프로젝트(Hiroshima Art Project)》, 히로시마은행, 히로시마, 일본
《디지털 트랜지션 IV(Digital Transitions IV)》, 갤러리 시몬, 서울
《BIACS3-세비야 현대미술 비엔날레(BIACS3 – Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla)》, 세비야, 스페인
《복제시대의 판화미학(Aesthetics of Printmaking in the Era of Reproduction)》, 창원
《한국현대판화 1958–2008》, 국립현대미술관
《국립현대미술관 소장 한국현대미술전(Contemporary Korea Art from National Museum Korea)》, 런던, 영국
2007 《보다, 보여지다(Seeing, Being Seen)》, 금호미술관, 서울
《책의 기억(Memory of Books)》, 헤이리, 파주
《삶의 방식(Way of Life)》, 남양주
《도시 우화(City Fables)》, 에코기술박물관, 프라하, 체코
2006 《부산비엔날레 – 바다미술제》, SK관, 부산
《프레 국제 인천여성미술비엔날레(Pre-International Incheon Women Artists Biennale)》, 인천
《유일한 책(The Only Book)》, 센터 포 북 아츠(Center for Book Arts), 뉴욕, 미국
《절대적 사적 공간: 2000년부터 현재까지의 사진(Absolutely Private: On Photography from 2000 to the Present)》, 도쿄, 일본
2005 《나를 길고 단단하게 키스해(Kiss Me Long and Hard)》, 프리스카 C. 유슈카크 파인아트(Priska C. Juschka Fine Art), 뉴욕, 미국
《헬로 구텐베르크(Hello Gutenberg)》, 프레스텔 갤러리, 프랑크푸르트, 독일
《한국을 떠나는 책(Going Out – Artist Book from Korea)》, 구텐베르크 미술관, 마인츠, 독일
《엘리자베스 재단 오픈 스튜디오(Elizabeth Foundation for the Arts – Open Studio)》, 뉴욕, 미국
《청주국제공예비엔날레》, 청주예술의전당, 청주
《책과 함께(With Books)》, 금산갤러리, 헤이리, 파주
《마술의 예술(The Magic of Art)》, 조선일보미술관, 서울
《베를린에서 DMZ까지(From Berlin to DMZ)》, 올림픽미술관, 서울
《라이브 픽처스(Live Pictures)》, 자메이카센터, 뉴욕, 미국
2004 《크리스털 랜드 다시 보기(The Crystal Land Revisited)》, 알지라 현대미술센터(Aljira Center for Contemporary Art), 뉴저지, 미국
《책이라는 오브제와 퍼포먼스(The Book as Object and Performance)》, 자이언틱 아트 스페이스(Gigantic Art Space), 뉴욕, 미국
《멋진 여섯 피트(Six Feet Under Make Nice)》, 화이트박스, 뉴욕, 미국
《디지털 표면 너머(Beyond the Digital Surface)》, 이화여자대학교박물관, 서울
《디지털 유토피아(Digital Utopia)》, 갤러리 코리아, 뉴욕, 미국
《VENT D'EST》, 소르본대학교 예배당, 파리, 프랑스
《세입자(The Tenant)》, 포 포인츠 호텔(Four Points Hotel), 뉴욕, 미국
2003 《한국과 중국의 현대조각(Contemporary Sculpture from Korea and China)》, CASO, 오사카, 일본
《D.I.Y. 지시를 넘어서(D.I.Y. Beyond Instruction)》, 토탈미술관, 서울
《10년 후(After 10 Years)》, 인사아트센터, 서울

《회전문(Revolving Door)》, 챔버스 파인아트, 뉴욕, 미국
《북 프로젝트(Book Project)》, 금호미술관, 서울
《서울아트북, 북아트(Seoul Art Book, Book Art)》, 국립현대미술관
《건축 속의 미술, 열린 결말(Art in Architecture, Open Ended)》, 헤이리, 파주
2002 《오픈 스튜디오(Open Studio)》, ISCP, 뉴욕, 미국
《아시아 현대미술 주간(Asian Contemporary Art Week)》, ISCP, 뉴욕, 미국
《제2회 서울국제미디어아트비엔날레》, 서울시립미술관
《여성의 젠더(정체성)》(Women's Gender [Tentative]), 이화여자대학교박물관, 서울
2001 《떠오르는 아시아의 세기(The Burgeoning Asian Century)》, CASO, 오사카, 일본
《디지털 시티(Digital City)》, 스페이스 새디 갤러리, 서울
《국제판화공모전 수상작전》, 서울시립미술관
2000 《신소장품전 1999(New Acquisitions 1999)》, 국립현대미술관
《뜻밖의 방문: 특별한 집(Unexpected Visit – An Unique House)》, 일민미술관, 서울
《무궁화(Moogunghwa/Hibiscus)》, 마운트 샌안토니오 컬리지 미술관, 미국
《지성과 감성(Intellect and Sensibility)》, 예술의전당, 서울
1999 《한국 현대미술(Korean Contemporary Art)》, 와이오밍대학교 미술관(The University of Wyoming Art Museum), 미국
《제14회 아시아국제미술전(The 14th Asian International Art Exhibition)》, 후쿠오카아시아미술관, 일본
《현대 한국 판화(La stampa Coreana Contemporanea)》, 국립판화미술관(Calcografia Nacional), 마드리드, 스페인
1998 《앤 구딩, 강애란 2인전(Ann Gooding, Airan Kang 2 Person Show)》, LA 아트코어 센터 갤러리(L.A. Artcore Center Gallery), 미국
《한국현대판화 30년(Korean Contemporary Printmaking 30 Years)》, 서울시립미술관, 서울
《C3 한국현대미술(C3 Korean Contemporary Art)》, 세리요스 문화센터(Cerrillos Cultural Center), 산타페, 미국
《제2회 프라하 국제그래픽아트 트리엔날레(2nd International Triennial of Graphic Art Prague)》, 프라하, 체코
《한국 WRAPSODY(The Korean WRAPSody)》, 한미박물관(Korean American Museum), 로스앤젤레스, 미국
1997 《제22회 국제그래픽아트비엔날레(22. International Biennial of Graphic Art)》, 모던갤러리, 슬로베니아
1996 《한국의 색과 정서(The Colors and Sentiments of Korea)》, 포스코갤러리, 서울
《대상전(The Grand Prix Exhibition)》, 국립현대미술관
1995 《'95 서울미술대전('95 Seoul Art Exhibition)》, 서울시립미술관, 서울
《축복(The Blessings)》, 존 앤 조 갤러리(John N Joe Gallery), 로스앤젤레스, 미국
1994 《2000년의 한국 대표작가전(The Leading Artists of Korea in the Years of 2000)》, 운현궁미술관, 서울
1993 《한국현대판화 40년(Korean Contemporary Print of 40 Years)》, 국립현대미술관
1992 《제8회 서울국제판화비엔날레(The 8th Seoul International Print Biennale)》, 서울시립미술관, 서울
1991 《한국 현대판화전(Korean Graphic Art Now)》, 류블랴나, 유고슬라비아
1990 《제55회 여성작가전(The 55th Women Artists Exhibition)》, 토탈미술관, 서울
1989 《방글라데시 국제미술비엔날레(Bangladesh International Art Biennale)》, 다카, 방글라데시
1988 《제6회 서울국제판화비엔날레(The 6th Seoul International Print Biennale)》, 서울신문사, 서울
1987 《C.W.A.J. 전(C.W.A.J. Exhibition)》, 아메리칸클럽, 도쿄, 일본
《제6회 대한민국미술대전(The 6th National Art Exhibition)》, 국립현대미술관
1986 《제6회 일본국제미술전(The 6th Japan International Art Exhibition)》, 도쿄도미술관, 일본
《제60회 국전(The 60th National Art Exhibition)》, 도쿄도미술관, 일본
《제5회 대한민국미술대전(The 5th National Art Exhibition)》, 국립현대미술관
《가나가와 앙데팡당전(Kanakawa Independent Exhibition)》, 가나가와 아트센터, 요코하마, 일본
1985 《'85 대상전('85 Grand Prix Exhibition)》, 도쿄 센트럴미술관, 도쿄, 일본
《제2회 중화민국 국제미술비엔날레(The 2nd R.O.C. International Art Biennale)》, 타이베이시립미술관(Taipei Fine Arts Museum), 타이베이, 대만

수상

1994 제14회 석남미술상, 석남미술문화재단, 서울
1993 도쿄 마치다 국제판화전 매입상, 도쿄, 일본
1988 제6회 서울국제판화비엔날레 대상, 서울
1987 제5회 대한민국미술대전 대상, 서울
1986 제5회 대한민국미술대전 특별상, 서울

레지던시

2004 국제 스튜디오 & 큐레토리얼 프로그램(ISCP, International Studio & Curatorial Program), 뉴욕, 미국

소장처

국립현대미술관, 서울
서울시립미술관, 서울
경기도미술관, 안산
부산현대미술관, 부산
금호미술관, 서울
토탈미술관, 서울
이화여자대학교박물관, 서울
동아일보사, 서울
우응진 빌딩(Woong Jin Building), 서울
서울문화재단, 서울
송도 IT센터, 인천
대한민국 국회의원회관, 서울
ZKM 미디어아트센터(ZKM Center for Art and Media), 카를스루에, 독일
반기 조각정원 미술관(The Vangi Sculpture Garden Museum), 시즈오카, 일본
마치다시립판화미술관(Tokyo Machida Museum of Printmaking), 일본
보루산 컨템포러리(Borusan Contemporary), 사리예르 / 이스탄불, 튀르키예
일신문화재단, 대한민국
광주시립미술관, 대한민국